

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

El **lenguaje literario** se distingue del no literario por el uso de recursos estilísticos que embellecen la expresión y la dotan de una intensidad especial.

**1. Marca con una X los textos que a tu juicio sean literarios:****Buzón de tiempo**

En el buzón de tiempo se deslizan  
la pasión desolada / el goce trémulo  
y allí queda esperando su destino  
la paz involuntaria de la infancia /  
hay un enigma en el buzón de tiempo  
un llamador de dudas y candores  
un legajo de angustia / una libranza  
con todos sus valores declarados

MARIO BENEDETTI

**Vanka**

Vanka echó su preciosa epístola en el buzón  
más próximo...

Una hora después dormía, mecido por dulces  
esperanzas.

Vio en sueños la cálida estufa aldeana. Senta-  
do en ella, su abuelo les leía a las cocineras la  
carta de Vanka. El perro Serpiente se paseaba  
en torno de la estufa y meneaba el rabo...

ANTON CHÉJOV

**Los elementos de la comunicación**

En un acto de comunicación cabe identificar  
cinco elementos:

1. El emisor es el ser que construye y transmite el mensaje.
2. El receptor es el ser que recibe e interpreta el mensaje.
3. El mensaje es la información que el emisor transmite al receptor.
4. El canal es el medio por el que circula el mensaje.
5. El código es el sistema de signos con el que se construye el mensaje.



**Buzón.** Recipiente con una abertura longitudinal para echar cartas, publicidad y otros envíos.



■ Clasifica los textos no literarios anteriores según el tipo de obra del que proceden.

• Diccionario. ► \_\_\_\_\_

• Libro de texto. ► \_\_\_\_\_

■ Explica qué texto te parece más interesante y por qué.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Los géneros literarios son el lírico, el narrativo y el teatral:

- **Género lírico:** El autor expresa sus sentimientos, ideas o creencias en primera persona.
- **Género narrativo:** El autor emplea la voz de un narrador para relatar una historia.
- **Género teatral:** Los personajes toman la palabra sin que intervenga un narrador.

### 1. Indica a qué género pertenece cada uno de estos textos:

#### La pluma y la lengua...

*La pluma y la lengua respondiendo a coros  
quieren al cielo espléndido subiros  
donde están los espíritus más puros.*

*Que entre tales riquezas y tesoros  
mis lágrimas, mis versos, mis suspiros  
de olvido y tiempo vivirán seguros.*

LOPE DE VEGA

#### El galápago y el águila

*El galápago, estando en el fondo del mar, rogó al águila que lo subiese a lo alto, pues deseaba ver los campos y las montañas; y el águila concedió cuanto el galápago pedía, y le dijo:*

*—¿Ves ahora lo que deseaste ver, montes y valles?*

*Y dijo el galápago:*

*—Me alegro de verlo, pero querría estar en mi agujero de arcilla.*

*Y respondió el águila:*

*—Conténtate con haber visto lo que codiciaste.*

*Y lo dejó caer de forma que fue todo destrozado.*

*Cuentos de la Edad Media*

- Indica cuál de los textos anteriores está escrito en prosa y cuál en verso.

- ¿Qué rasgos te han permitido distinguir cada género?

## 2. Lee el siguiente texto e indica en qué se distingue de la narrativa y de la lírica:

### Aprendiendo a volar

Despacho secreto, en el piso cincuenta y siete del rascacielos de mármol negro. El DIRECTOR y el POETA conversan frente al amplio ventanal abierto.

DIRECTOR. *Olvídese de sus aprensiones, Edelmiro. Le aseguro que todo saldrá perfectamente.*

POETA. *¿Usted cree?*

DIRECTOR. *Estoy convencido. Lo único que debe hacer es mover los brazos rápidamente, sin desfallecimientos.*

POETA. *Lo haré, lo haré.*

DIRECTOR. *Y no tenga miedo. Recuerde que la falta de confianza en nosotros mismos es, casi siempre, la única razón de nuestro fracaso. Usted mismo lo ha escrito mil veces en sus poesías.*

POETA. *Lo tendré en cuenta. Pero, dígame, ¿cómo debo mover los brazos? ¿De abajo hacia arriba? ¿De arriba hacia abajo? ¿Y a qué ritmo? ¿Con qué frecuencia?*

DIRECTOR. *Siga al pie de la letra las instrucciones que le di antes. No las interprete por su cuenta. Al principio, mueva los brazos lo más rápidamente que pueda. Luego, de forma gradual, vaya disminuyendo el ritmo de las brazadas. Llegará el momento en que podrá mantener los brazos inmóviles, con la palma de las manos extendidas y los dedos unidos. Entonces será incluso capaz de planear. ¿Ha visto usted cómo planean las cigüeñas?*

POETA. (Con expresión ensoñada, como si apenas pudiese ya recordar la última primavera vivida.) *Sí, alguna vez.*

DIRECTOR. *Usted podrá hacer lo mismo.*

POETA. *¡Dios le oiga!*

DIRECTOR. *¡Adelante, pues! ¡No lo piense más! ¡Ese cielo azul le está esperando!*

Pausa. El POETA sube al alféizar de la ventana, se santigua apresuradamente, cierra los ojos y se lanza al vacío. Durante los primeros instantes nadie puede prever lo que va a ocurrir. Al cabo de un momento, sin embargo, el POETA supera su inicial desarmonía de movimientos y empieza a volar majestuosamente por encima de los tejados de la ciudad.

DIRECTOR. (Atónito, desde el alféizar de la ventana.) *¡Oh, Dios mío! ¡Ese cretino vuela!*



JAVIER TOME  
Historias mínimas

- Explica a partir del texto anterior las características propias de los textos teatrales.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

**Narrar** consiste en contar de forma oral o escrita unos hechos reales o ficticios.

La narración consta de los siguientes elementos:

- El **narrador** es el que cuenta la historia. (Puede hacerlo en primera persona, si participa en la historia, o en tercera, si cuenta lo que les ocurre a otros.)
- La **acción** son los hechos que se narran. Las formas verbales en pasado y los marcadores temporales indican el orden cronológico de los hechos.
- Los **personajes** son los seres reales o ficticios que llevan a cabo la acción que se narra. En ocasiones no son humanos, sino animales u objetos.

1. Este texto está escrito en primera persona. Reescríbelo en tercera persona.

### La transformación

*No podía creer lo que me estaba ocurriendo. Mis manos tenían cada vez más escamas y en los pies, una fina membrana comenzó a crecerme hasta que se convirtió en una gran cola. ¡Una sirena! ¡Me estaba convirtiendo en una sirena!*

---



---



---

2. Seguro que recuerdas el cuento de Caperucita Roja. Explica de forma razonada si se trata de una narración.

---

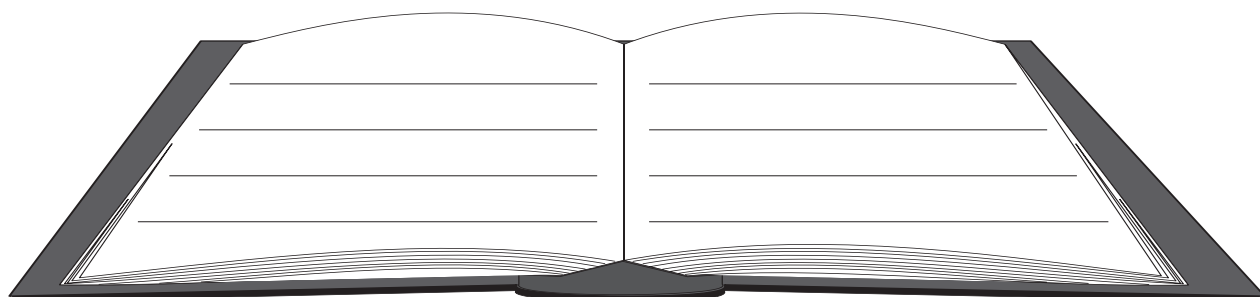


---

- Identifica quiénes son los personajes del cuento.

---

- Resume la historia de Caperucita Roja.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Observa estos textos y busca quién es el narrador. Distingue cuál está narrado en primera persona y cuál en tercera.

**TEXTO A**

*Todo esto me hizo ver que, a pesar de todo lo que había reunido, carecía aún de muchas cosas. Además de la tinta, necesitaba azadón, pico y pala para cavar o remover la tierra. También necesitaba aguja, alfileres e hilo. De la ropa blanca aprendí a prescindir pronto y sin gran dificultad.*

*Esa falta de herramientas me hacía muy pesado cualquier trabajo que emprendía.*

DANIEL DEFOE  
*Robinson Crusoe*



**TEXTO B**

*Durante unos instantes permaneció rígido, con esa rigidez expectante y tensa, cuando, en la oscuridad del dormitorio, se cree oír un sospechoso crujido. Porque muchas veces había sentido esa sensación sobre la nuca, pero era simplemente molesta o desagradable; ya que (explicó) siempre se había considerado feo y risible, y lo molestaba la sola presunción de que alguien estuviera estudiándolo o por lo menos observándolo a sus espaldas...*

ERNESTO SÁBATO  
*Sobre héroes y tumbas*

2. Escribe un texto narrativo en el que cuentes algo que te ocurrió hace tiempo, una anécdota curiosa y personal.

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

**Describir** es presentar las características de seres, objetos, lugares o fenómenos para hacernos una imagen fiel de ellos.

- **Descripciones objetivas:** Son las técnicas o científicas. En ellas el emisor es preciso y no realiza valoraciones personales.
- **Descripciones subjetivas:** Son las literarias o publicitarias. En ellas el emisor transmite su percepción personal de lo descrito.

### 1. Compara estos dos textos y di cuál es una descripción objetiva y cuál una descripción subjetiva:

#### Gato negro en el paseo de las Delicias

*Es hermoso este gato de color de paraguas mojado por la lluvia...*

*Miro su desamparo en medio de la calle,  
miro la indiferencia de la gente,  
miro su islita negra de terror y de asombro.*

RAFAEL MORALES

**Gato:** nombre común de diversos mamíferos carnívoros. Tienen cabeza redonda, ojos cuya pupila se adapta a la visión nocturna, lengua áspera y patas cortas con uñas retráctiles.



### 2. Copia de un diccionario o enciclopedia una descripción objetiva de un objeto común.

---

---

---

---

---

---

- Redacta un texto subjetivo sobre ese objeto.

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

**Dialogar** es intercambiar información entre dos o más personas.

- **Diálogos espontáneos:** La conversación. Se desarrollan sin un plan previo.
- **Diálogos planificados:** El debate y la entrevista. Se desarrollan según un esquema previo.

### 1. Lee el texto y di de qué tipo de diálogo se trata.

TROTAMUNDOS PEDRO PIQUERAS-PERIODISTA

### Capitán de las olas

Pedro Piqueras, periodista

CARMEN PÉREZ-LANZAC

*Hace ocho años, con el carné de patrón de barco recién aprobado, el director de informativos de Telecinco decidió estrenarse navegando de Altea a Formentera con siete amigos a bordo.*

#### **¿Sufrió los nervios de la primera vez?**

*Sí, sobre todo porque los días anteriores hubo temporal. Yo miraba esas olas de cuatro metros y dudaba, pero una de mis amigas me decía: «Tampoco es para tanto». El día antes de zarpar las olas eran de dos metros, pero me seguía dando miedo. Y ella me pinchaba diciéndome: «Bueno, si no te atreves...».*

#### **Me tiene sobre ascuas. ¿Salieron o no salieron?**

*Salimos. Muy temprano, a las 5.30, con olas de metro y medio. Entraba agua en el barco y todo el mundo se mareó y estuvo vomitando.*

#### **¿Y su amiga?**

*Resistió como una jabata, repartiendo biodraminas.*

#### **Y usted, ¿se portó como un auténtico capitán?**

*Sí, me contuve. Por suerte, a mitad de camino el tiempo amainó. El viento se puso en unos 11 nudos, el mejor para ir a vela, e incluso nos acompañaron varios delfines.*

### 2. Resume el contenido del texto anterior.

---



---



---



---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA****Oración:** Enunciado que tiene al menos un verbo en forma personal.Ejemplo: *El pobre hombre aceptó.*  
Verbo**Frase:** Enunciado que no tiene verbos en forma personal.Ejemplo: *¡Qué dolor!***1. Forma oraciones añadiendo verbos a estos grupos de palabras:**

- Mi padre \_\_\_\_\_
- Tú y yo \_\_\_\_\_
- Esa ciudad \_\_\_\_\_
- Aquellos días fríos \_\_\_\_\_

**2. Distingue las oraciones que hay en los siguientes carteles:**

Tenemos ropa usada.  
Es tu oportunidad.  
**¡CORRE!**

**¡QUÉ DIVERTIDO!**  
TODOS LO PASAREMOS BIEN.  
VIAJA A ORLANDO.  
**¡RÁPIDO!**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**3. Distingue las oraciones de las frases que aparecen en la siguiente lista:**

- ¡Qué vaivén el de aquellos péndulos!
- Cae la noche.
- El guardia nos deleitó con un concierto de silbato.
- ¡Qué ruido!
- Pasan los jóvenes deambulando por la calle.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Una oración tiene dos elementos: **sujeto** y **predicado**.

- **Sujeto:** Grupo de palabras que nombra a la persona, animal o cosa de quien decimos algo en la oración. La palabra más importante del sujeto es el núcleo (N). El núcleo del sujeto suele ser un sustantivo o un pronombre y el grupo de palabras que funciona como sujeto es un sintagma nominal (SN).

SN sujeto

Ejemplo: El joven presentador anunció la noticia.

N

El núcleo se distingue preguntando al verbo *¿quién/quienes?*

Ejemplo: *¿Quién anunció la noticia? El joven presentador.*

- **Predicado:** Grupo de palabras que expresa lo que en la oración se dice del sujeto. El núcleo del predicado es un verbo y, por tanto, el grupo de palabras que funciona como predicado es un sintagma verbal (SV). El verbo es la palabra más importante del predicado; si no hay verbo, no hay predicado y, por tanto, no hay oración.

SV predicado

Ejemplo: El joven presentador anunció la noticia.

N

El núcleo del **sujeto** y el **verbo** tienen que tener el mismo número (singular/plural) y persona (primera, segunda o tercera). Esta relación entre sujeto y verbo se denomina **concordancia**, y es el mejor criterio para distinguir si un grupo nominal es realmente el sujeto de la oración.

### 1. Observa detenidamente esta oración y contesta a las siguientes preguntas:

SN sujeto      SV predicado  
Este ramo de flores huele muy bien.  
N                      N

- ¿Por qué es una oración? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo sabemos cuál es el sujeto? \_\_\_\_\_
- ¿Y el predicado? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo sabemos cuál es el núcleo del sujeto? \_\_\_\_\_
- ¿Por qué *huele* es el núcleo del predicado? \_\_\_\_\_
- Si cambiamos *ramo* por *ramos*, ¿cambia el predicado? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

## 2. Enlaza cada sujeto con el predicado adecuado.

Mi hermana y yo	Me desperté pronto
Vosotros	Creemos en la ciencia
Yo	Juegan al escondite
Tus amigas	Coméis mucho

## 3. Completa el cuadro con las oraciones que aparecen a continuación.

1. Mallorca es una isla maravillosa.
2. Un bárbaro sin armas está en la isla.
3. Mi padre leyó la carta en silencio.
4. Esa ciudad insignificante ha costado a Roma la vida de sus soldados.
5. Los soldados se refugiaron en Numancia.
6. Necesito con urgencia un médico.
7. Llegó a una habitación.
8. Allí estaba otra vez ese ruido.
9. Entró mi padre en la tienda.
10. El ratón fue atrapado enseguida.

	Sujeto	Predicado	Núcleo del sujeto	Núcleo del predicado
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Los **sustantivos** nombran a personas, animales, cosas, sentimientos o ideas.

Los **artículos** se anteponen a los sustantivos para indicar su género y su número.

Los **adjetivos** se refieren a un sustantivo del que destacan una propiedad o cuya extensión limitan.

Los **verbos** expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo determinado.

Los **adverbios** nombran circunstancias de lugar, modo, tiempo o cantidad, o expresan afirmación, negación o duda.

Los **pronombres** son palabras de significado personal, posesivo, demostrativo, numeral, indefinido, interrogativo o exclamativo y se refieren a las mismas entidades que los sustantivos.

Los **elementos de enlace** unen palabras o conjuntos de palabras entre sí. Desempeñan la función de enlaces las preposiciones y las conjunciones.

### 1. Lee el siguiente texto e indica la categoría de las palabras subrayadas:

#### El conde Drácula

En algún lugar de Transilvania yace Drácula, el monstruo<sup>1</sup>, durmiendo en su ataúd y aguardando a que caiga la noche.

De pronto, sabe<sup>2</sup> que el sol se ha ido. Como un ángel del infierno se levanta rápidamente<sup>3</sup>, se metamorfosea en murciélago y vuela febrilmente a la casa de sus<sup>4</sup> tentadoras víctimas.

–¡Vaya, conde Drácula, qué agradable<sup>5</sup> sorpresa! –dice la mujer del panadero.

–¿Qué le trae por aquí tan temprano? –pregunta el panadero.

–Nuestro compromiso de<sup>6</sup> cenar juntos –contesta el conde–. Espero no haber cometido un error. Era esta<sup>7</sup> noche, ¿no?

–Sí, esta noche, pero aún faltan siete horas.

–¿Cómo dice? –inquire Drácula echando una mirada sorprendida<sup>8</sup> a la habitación.

–¿O es que ha venido a contemplar el eclipse con nosotros<sup>9</sup>?

–¿Eclipse?

–Así es. Hoy<sup>10</sup> tenemos un eclipse total.

–¿Qué dice?

–Dos minutos<sup>11</sup> de oscuridad total a partir de las doce del mediodía.

–¡Vaya por Dios! ¡Qué lío!

–¿Qué le pasa, señor conde?

–Perdóneme... debo... Debo irme... Hem... ¡Oh, qué lío!... –y, con frenesí, se aferra al picaporte de la<sup>12</sup> puerta.

–¿Ya se va? Si acaba de llegar.

WOODY ALLEN  
Cuentos sin plumas (Adaptación)

1. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 11. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_ 12. \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

El sonido **J** se representa con la letra **j** delante de las vocales **a, o, u** (*lejana, joroba, judía*) y con la letra **j** delante de las vocales **e, i** en los siguientes casos:

- Palabras que empiecen por **aje-, eje-** (*ajetreo, ejercicio*). Excepciones: *agenda* y *agencia*.
- Palabras que terminen en **-aje, -eje, -jería** (*rodaje, esqueje, conserjería*).
- Formas verbales cuyo infinitivo no lleve **g** ni **j** (*traer ► trajimos*).
- Verbos que terminen en **-jear** (*ojear ► ojeaba*).
- Derivados y compuestos de palabras con **j** (*viejo ► envejecer*).

**1. Lee los siguientes carteles y rodea las palabras que lleven j:****A**

Juegue al ajedrez aunque esté  
ajetreado: será un buen ajedrecista.

**B**

No deje de ver el cortometraje  
*El eje del ejército ejecutor.*

**C**

Hojee el manual de los mensajeros:  
*La brujería de la mensajería.*

**D**

No es un montaje: Viaja con  
los viajeros del tiempo, no necesitas  
ni equipaje ni hospedaje.

■ Escribe las palabras de los carteles en la columna correspondiente.

Palabras que empiezan por <b>aje-</b>	Palabras que empiezan por <b>eje-</b>	Palabras que terminan en <b>-aje</b>	Palabras que terminan en <b>-jero</b>	Palabras que terminan en <b>-jería</b>

**2. Completa las siguientes oraciones con las formas verbales adecuadas:**

- Ayer le \_\_\_\_\_ (decir) la verdad.
- Nosotros \_\_\_\_\_ (traer) los cuadernos anteayer.
- Mi amigo \_\_\_\_\_ (conducir) deprisa ayer.
- La fábrica \_\_\_\_\_ (producir) muchas galletas el mes pasado.